



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACION
- Centro de Formación del Profesorado -

DEPARTAMENTO DE EXPRESION
MUSICAL Y CORPORAL

FACULTAD DE EDUCACION-CENTRO DE FORMACION DEL PROFESORADO.
DEPARTAMENTO DE EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL.

ESPECIALIDAD: AUDICION Y LENGUAJE.

ASIGNATURA: **EXPRESION MUSICAL.**

CURSO: 2º

I.- DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- . Aproximación al fenómeno musical: la expresión musical. Contenidos, recursos, materiales para la audición y el lenguaje. Principios musicales de la educación escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.

II.- OBJETIVOS DEL CURSO:

- . Tomar conciencia de la importancia de la música como medio de desarrollo de la educación del oído y del lenguaje.
- . Iniciar al alumno en el conocimiento del lenguaje musical básico, para su posterior aplicación didáctica.
- . Contribuir al desarrollo de la coordinación motriz, a través de la vivencia musical.
- . Conocer y saber utilizar convenientemente, los instrumentos de música elementales.
- . Conocer métodos adecuados de educación musical y su aplicación al desarrollo de la audición y el lenguaje.





UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACION
- Centro de Formación del Profesorado -

DEPARTAMENTO DE EXPRESION
MUSICAL Y CORPORAL

III.- TEMARIO:

- Percepción y sensibilización auditiva. Parámetros de sonido. La audición musical activa.
- La voz como instrumento de expresión y comunicación. Posibilidades creativas y didácticas de la canción.
- Elementos básicos del movimiento rítmico. Coordinación y percusión corporal. Coreografías sencillas. El ritmo y el lenguaje.
- La improvisación musical basada en la reacción espontánea. Expresión y creatividad.
- Formación instrumental: Instrumentos adecuados a las características de esta especialidad. Conocimiento, técnica y aplicación didáctica. Iniciación a la flauta.
- Recursos metodológicos adecuados a la especialidad de audición y lenguaje.

IV.- BIBLIOGRAFIA:

- ALVIN, J.J.: *Musicoterapia*. Ed. Paidós Barcelona 1984.
- AURIOL, BERNARD. *Introducción a los métodos de relajación*. Ed. Mandala.
- BRAUNER Y BRAUNER: *La educación de un niño deficiente mental*. Ed. Aguilar.
- BUSTOS SANCHEZ, INES. *Discriminación auditiva y logopegia, manual de ejercicios de recuperación*. Ed. CEPE. 1988.
- COLIN, D. *Psicología del niño sordo*. Ed. Toray-Massón. Barcelona 1988.
- E. di MARCO, Carmen. *Ritmo, música y deficientes auditivos*.





UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACION
— Centro de Formación del Profesorado —

DEPARTAMENTO DE EXPRESION
MUSICAL Y CORPORAL

- Ed. Universitaria de Buenos Aires. 1.980.
- KRAMER, EDITH: *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Ed. Kapelusa.
- KUNTZEL-HANSEN, MARGRIT: *Educación musical precoz y estimulación auditiva -ejercicios para su aplicación-* Ed. Médica y Técnica, S.A. 1981.
- LACARCEL MORENO, JOSEFA: *Musicoterapia en la Educación especial*. Universidad de Murcia. 1990.
- PIRO SUBIRON, SARA: *Programación de la psicomotricidad en la educación especial*. Ed. CEPE 1987.
- VALLEE, ROLAND: *Inhibición, tartamudez y musicoterapia. De lo no verbal a lo verbal*. Ed. MTC.
- WILLEMS, E: *El valor humano de la educación musical*. Ed. Paidós. México 1989.

V.- METODOLOGIA Y EVALUACION:

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos. Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumno).

